

## 2. Untersee und Bodenseeraum,

von Osten nach Westen

Emanuel Labhardt 11.3.1810 – 10.6.1874



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>001</b>	<b>Eigentümer-Nr. MzA, B 5514</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Bregenz mit Kappelle auf dem Gebhardsberg, 1856</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>
<b>Signaturen</b>		<b>E.L.</b>
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild/Blatt</b>		<b>16,6 x 24,8 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Stadt Schaffhausen</b>
<b>Standort</b>		<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>002</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Bregenz mittag, 1856</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E.L. 1856</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>22,2 x 29,5 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Museum im Turmhof, Steckborn. Schenkung von Maja und Peter Probst - Mühlberg, Basel, Nachkommen von Emanuel Labhardt</b>	
<b>Blattbeschreibung</b>		<b>am oberen Bildrand: Hörnlibranz-Lochau – Klauspass – Pfannenberg – Haus auf dem Pfänder. am unteren Bildrand: morgen Beleuchtung – Bregenz mittag – Das alte Reuteamt in der oberen – oder Altstadt. – Nr. 119</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>003</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Bregenz, 1856</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf sehr dunklem braunem Papier</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhardt</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>21,0 x 29,1 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkung</b>		<b>Blatt sollte dringend restauriert werden</b>	



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.** 003 a

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Horn, Gesamtansicht mit Schloss und Bad Horn, um 1850**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt zugeschrieben**

**Lithograf**

**Technik**

**getönte Lithographie**

**Signaturen**

-

**Gerahmt / ungerahmt**

**gerahmt**

**Masse**

**35,5 x 89,0 cm**

**Eigentümer**

**Hans Rutishauser, Kreuzlingen**

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.** 004

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Im Schlossgarten zu Arbon, um 1830**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Feder und Pinsel in Grau, Bleistift, weiss, gelb und rot  
gehöht, auf blau grundiertem festem Bütten**

**Signaturen**

**E.L.**

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Bild**

**20,0 x 28,0 cm**

**Eigentümer**

**Los Nr. 3613, Auktion Koller, Zürich, 28. März 2014**

**Bemerkungen**

**Zeichnung zu Umrissradierung Blatt 005**



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.** 005

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Schloss Arbon, um 1830**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Umrissradierung koloriert**

**Signaturen**

**E. Labhart**

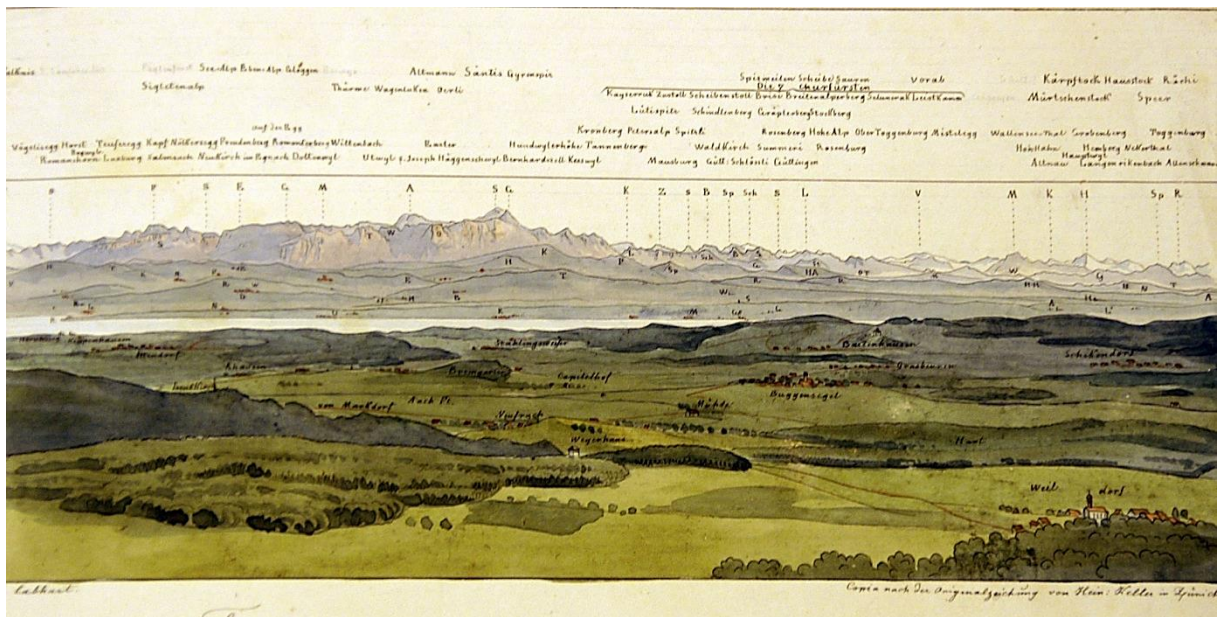
**Masse Bild**

**36,0 x 54,0 cm**

**Eigentümer**

**unbekannt**

# Emanuel Labhardt Werkverzeichnis

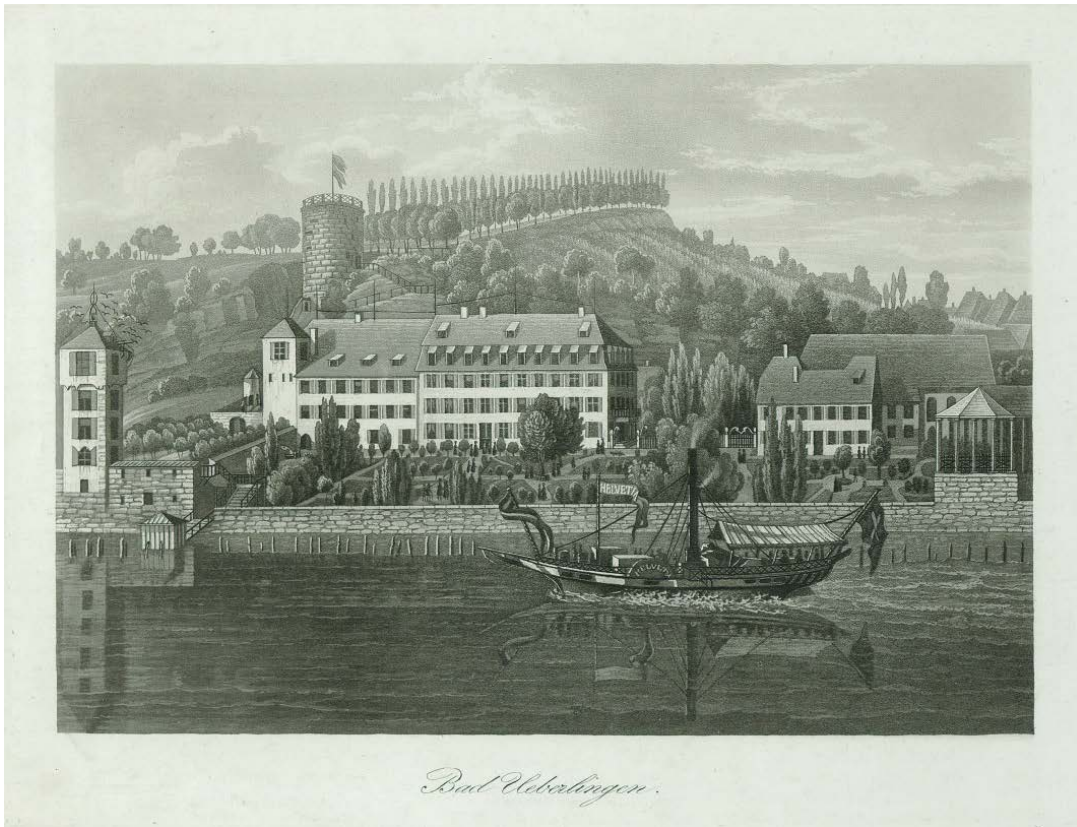


<b>Bild-Nr.</b>	<b>006</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	<b>MzA, B 5563</b>
<b>Bildtitel</b>	<b>Fernsicht vom Schloss Heiligenberg, um 1850</b>		
<b>Zeichner</b>	<b>Emanuel Labhardt, nach Zeichnung von Hein. Keller, Zürich</b>		
<b>Technik</b>	<b>Aquarellierte Tuschzeichnung</b>		
<b>Signaturen</b>	<b>E. Labhart</b>		
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>	<b>ungerahmt</b>		
<b>Masse Bild</b>	<b>13,0 x 27,7 cm</b>		
<b>Eigentümer</b>	<b>Stadt Schaffhausen</b>		
<b>Standort</b>	<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausenn</b>		





## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>008</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Bad Ueberlingen, um 1840, Ansicht vom See her</b>
<b>Zeichner</b>		<b>und Lithograph Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta in Grauschwarzdruck</b>
<b>Signaturen</b>		-
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>12,2 x 17,9 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>
<b>Bemerkungen</b>		



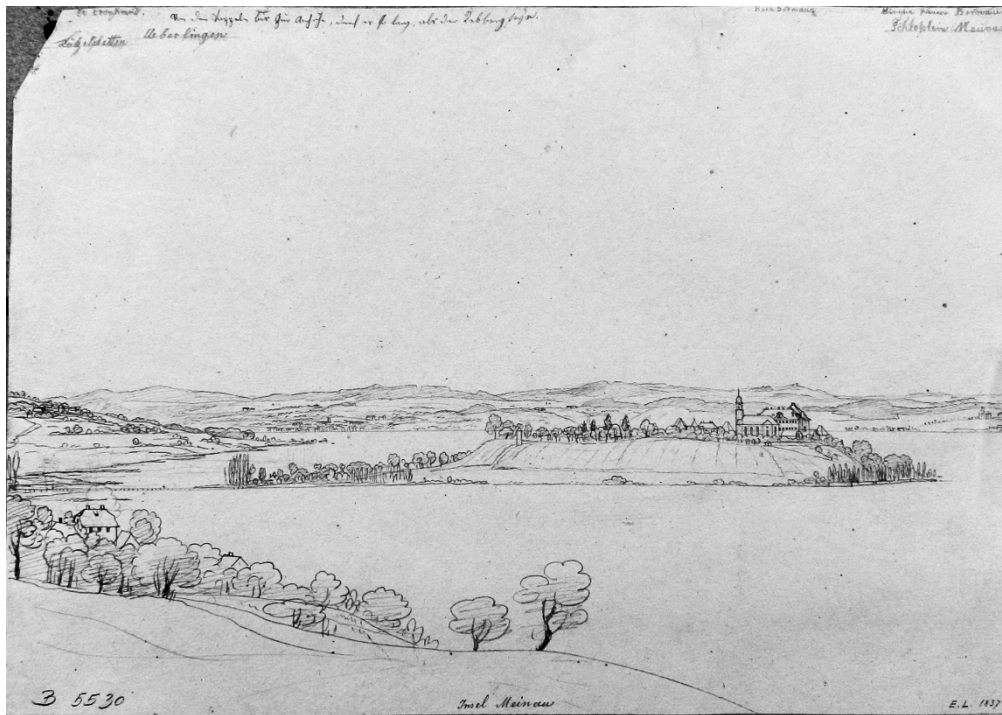
Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



Ausschnitt

<b>Bild-Nr.</b>	<b>009</b>	<b>Eigentümer-Nr. MzA, B 5517</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Ueberlingen,</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>Bleistiftzeichnung</b>
<b>Signaturen</b>		<b>-</b>
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild/Blatt</b>		<b>27,0 x 41,8 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Stadt Schaffhausen</b>
<b>Standort</b>		<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>010</b>	<b>Eigentümer-Nr. MzA, B 5530</b>
<b>Bildtitel</b>	<b>Insel Mainau, Ueberlingen im Hintergrund, 1837</b>	
<b>Zeichner</b>	<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>	<b>Bleistiftskizze</b>	
<b>Signaturen</b>	<b>E.L. 1837</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>	<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild/Blatt</b>	<b>20,5 x 29,2 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>	<b>Stadt Schaffhausen</b>	
<b>Standort</b>	<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>	
<b>Bemerkung</b>	<b>Zeichnung zu Blatt Nr. 013 Werkverzeichnis</b>	



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>011</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	<b>MzA, B 5512</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Insel Mainau, um 1837</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>	
<b>Signaturen</b>		-	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild/Blatt</b>		<b>28,2 x 39,4 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Stadt Schaffhausen</b>	
<b>Standort</b>		<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>012</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Insel Mainau, um 1837</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Stecher</b>		
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta in Blauton</b>
<b>Signaturen</b>		-
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>5,8 x 8,7 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser,</b>
<b>Bemerkung</b>		<b>Aehnliches Bild wie Nr. 013 Werkverzeichnis, jedoch kleiner und andere Staffage</b>

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>013</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Insel Mainau</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Stecher</b>		<b>Johann Hausheer (1813-1841)</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>gez. v. E. Labhart, J. Hausheer sculp.</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,7 x 18,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>			



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>014</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Insel Mainau am Bodensee, um 1837, Ansicht von Norden</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Gouache</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>32,0 x 46,5 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>			

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr. 015**

**Eigentümer-Nr**

**Bildtitel**

**Schloss Mainau, um 1837**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Stecher**

**?**

**Technik**

**Aquatinta in Blauton**

**Signaturen**

**-**

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Bild**

**5,9 x 8,6 cm**

**Eigentümer**

**Hans Rutishauser, Kreuzlingen**

**Bemerkung**

**Aehnliches Bild wie Nr. 016 Werkverzeichnis, jedoch kleiner und andere Staffage**



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>016</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Schloss auf der Insel Mainau, 1837</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Stecher</b>		<b>Kaspar Burckhardt (1810-1882)</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta in Blauton</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart, C. Burckhardt</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,5 x 18,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>			

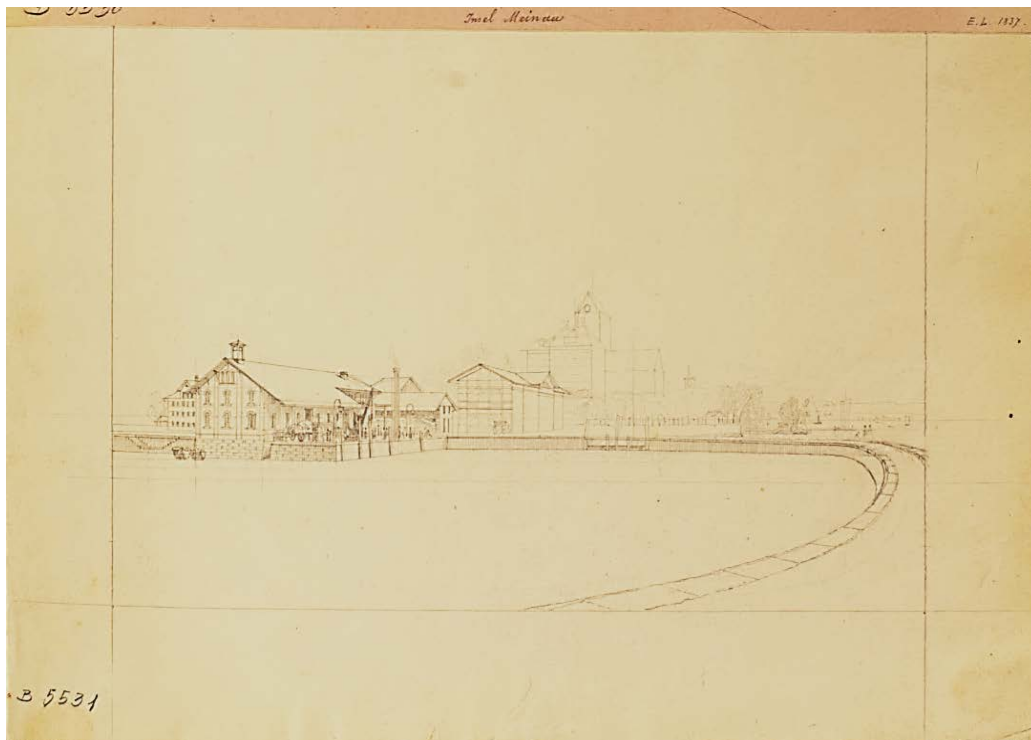


## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>017</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Schloss auf der Insel Mainau, 1837</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta in Blauton, wie Nr. 016 aber coloriert</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart, C. Burckhardt</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,5 x 18,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>			

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr. 018**

**Eigentümer-Nr. MzA B 5531**

**Bildtitel**

**Konstanz (Güterschuppen mit Hafenanlage hervorgehoben)**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Bleistiftzeichnung**

**Signaturen**

-

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Blatt**

**23,2 x 29,0 cm**

**Eigentümer**

**Stadt Schaffhausen**

**Standort**

**Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen**

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>019</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Kloster Kreuzlingen, 1837, Stiftskirche mit Kloster, von Westen</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Stecher</b>		<b>Kaspar Burckhardt (1810-1882)</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart, C. Burckhardt</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>15,1 x 21,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Thurg. Neujahrsblatt</b>	



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>020</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Kloster Kreuzlingen, 1837,</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Stecher</b>		<b>Kaspar Burckhardt (1810-1882)</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta coloriert</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart, C Burckhardt</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>15,1 x 21,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Thurg. Neujahrsblatt 1838</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>021</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Seminar bei Kreuzlingen, um 1845, Ansicht von Oster</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,7 x 17,8 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Ansichten vom Bodensee und dem Untersee um 1845</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>022</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Seminar bei Kreuzlingen um 1845</b>	
<b>Zeichner und Stecher</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta, coloriert, gleiches Bild wie Nr. 021</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,7 x 17,8 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Malerische Ansichten vom Bodensee und Untersee</b>	



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>023</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Vue du Chateau de Castel, 1846, (Tägerwilien)</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Bleistiftzeichnung auf gebräuntem Papier</b>	
<b>Signaturen</b>		-	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>18,8 x26,8 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkungen</b>			

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>024</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Schloss Castel, 1845, Ansicht von Westen</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>Bleistiftzeichnung auf gebräuntem Papier</b>
<b>Signaturen</b>		-
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>18,5 x 21,6 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Museum im Turmhof, Steckborn</b>
<b>Bemerkungen</b>		



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>025</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Schloss Castel, 1845, Ansicht von Norden (Tägerwilen)</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Bleistiftzeichnung auf gebräuntem Papier</b>	
<b>Signaturen</b>		-	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>17,1 x 19,3 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Museum im Turmhof, Steckborn</b>	
<b>Bemerkungen</b>			



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr. 025 a**

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Schloss Castel und Ruine « Vue du Château Castel », 1848**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Bleistiftzeichnung, weiss gehöht**

**Signaturen**

-

**Gerahmt / ungerahmt**

**gerahmt**

**Masse**

**18,8 x 26,8 cm**

**Eigentümer**

**Hans Rutishauser, Kreuzlingen**

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>026</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Schloss und Turm Castel, unweit Constanz, 1857</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E.L.</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>15,5 x 22,4 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Museum im Turmhof, Steckborn. Schenkung Jürg Mühlberg, Reinach, Nachkomme von Emanuel Labhardt</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>26 a</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Die Konstanzerbucht von Tägerwilen aus gesehen,</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Feder und Pinsel in Grau, weiss und gelb gehöht, auf blau grundiertem Büten</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>-</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>28,8 x 40,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkungen</b>			



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.026 b**

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Aussicht gegen Constanz beim Hertler in  
Tägerwilen, 1840**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt zugeschrieben**

**Technik**

**kolorierte Bleistiftzeichnung**

**Signaturen**

-

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Bild**

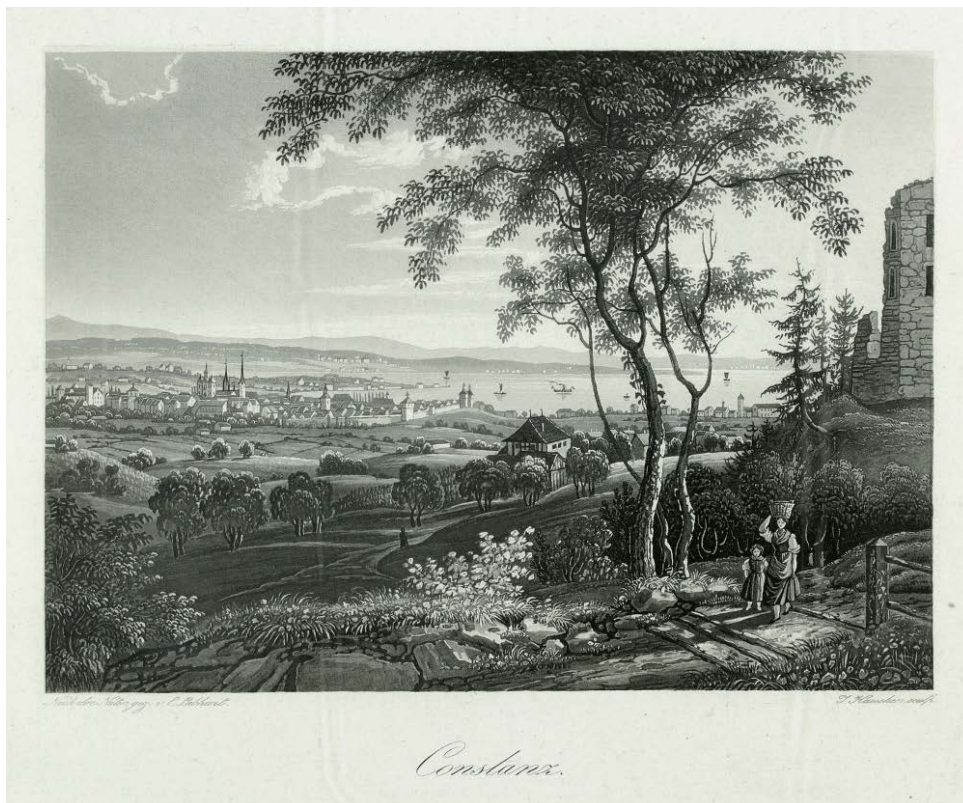
**21,5 x 30 cm**

**Eigentümer**

**Hans Rutishauser, Kreuzlingen**

**Bemerkungen**

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>027</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Constance, um 1840, Ruine Castel mit Blick gegen Constance</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt,</b>	
<b>Stecher</b>		<b>Johann Hausheer (1813 - 1843)</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart, J Hausheer</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,7 x 17,7 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Randbild aus der Gruppenlithographie „ Constance mit seinen Umgebungen“, Verlag Pecht`sche Kunsthandlung in Constance</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>028</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Constanz am Bodensee, um 1840, Ruine Castel mit Blick gegen Konstanz</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Gouache</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>32,0 x 46,5 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Ruine Castel mit Blick gegen Konstanz</b>	



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>029</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Gottlieben, 1830, Gesamtansicht von Nordosten</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt, L</b>	
<b>Lithograph</b>		<b>Tobias Hurter (1803 – 1889)</b>	
<b>Technik</b>		<b>Lithographie</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart, Hurter</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>13,8 x 21,5 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Aus Thurgauisches Neujahrsblatt 1830</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>030</b>	<b>Eigentümer-Nr. Gottlieben, I,6a</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Gottlieben, 1830</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Lithograf</b>		<b>Tobias Hurter (1803-1889)</b>
<b>Technik</b>		<b>Lithographie, koloriert</b>
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart, Hurter Lithogr.</b>
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>13,8 x 21,5 cm</b>
<b>Quellenwerk</b>		<b>Thurgauisches Neujahrsblatt, 1830</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv</b>
<b>Bemerkungen</b>		<b>Gleiches Blatt wie Nr. 029</b>



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>031</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Gottlieben, 1854</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt zugeschrieben</b>	
<b>Technik</b>		<b>Gouache</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>siehe Bemerkung</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>25,3 x 33,9 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Museum Basel, vermittelt mittels Diapositiv durch Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkung</b>		<b>Das Museum Basel notiert , dass das Bild unten links mit „Hermann Labhart, 1854“ gezeichnet ist. Hermann L. war 1854 18 Jahre alt und hatte in diesem Alter noch kaum die Malqualitäten des vorliegenden Bildes erreicht. Entweder stimmt das Datum oder dann der Künstler nicht. Aufgrund des Stils und der Ausführung meine ich, dass das Blatt von Emanuel Labhardt ausgeführt wurde. Wir versuchen über das Museum Basel eine Klärung.</b>	



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>032</b>	<b>Eigentümer-Nr. MzA, B 5541</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Ermatingen, um 1840</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>Bleistiftzeichnung</b>
<b>Signaturen</b>		-
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild/Blatt</b>		<b>17,5 x 20,2 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Stadt Schaffhausen</b>
<b>Standort</b>		<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>033</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Schloss Salenstein bei Mannenbach am Untersee, 1837</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E.L.</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>15,6 x 21,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkung</b>		<b>Skizze zu Blatt 034 und 035 im Werkverzeichnis E. Labhardt</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>034</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Schloss Salenstein, um 1845/50, Ansicht von Osten</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta</b>	
<b>Signaturen</b>		-	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>5,9 x 8,5 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkungen</b>			



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>035</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Schloss Salenstein, um 1845, Ansicht von Osten</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt,</b>	
<b>Stecher</b>		<b>Kaspar Burckhardt (1810-1882)</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>C. Burckhardt sculpt.</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,4 x 17,7 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Aus Emanuel Labhardt „Malerische Ansichten vom Bodensee und dem Untersee“ Feuerthalen um 1845</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.** 036

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Schloss Arenenberg, um 1845, Ansicht von Westen**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Aquatinta**

**Signaturen**

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Bild**

**5,9 x 8,5 cm**

**Eigentümer**

**Hans Rutishauser, Kreuzlingen**

**Bemerkungen**



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>037</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Das Schloss Arenenberg, um 1845, Ansicht von Westen</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Aquatinta</b>	
<b>Signaturen</b>		-	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>12,8 x 18,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkungen</b>			



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>038</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Kaplanei Ludwigsburg bei Mannenbach, im Hintergrund Insel Reichenau, 1837</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung in starkem Blauton</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E.L.</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>14,8 x 22,8 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkung</b>		<b>auf Rückseite „vom Urgrossvater Emanuel Labhardt“ – „von Omi u. Opi zu Weihnachten 1958“</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>039</b>	<b>Eigentümer-Nr</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Caplanei Ludwigsberg bei Mannenbach, 1837 (heute Luisenberg)</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>Gouache</b>
<b>Signaturen</b>		<b>E.L. 1837</b>
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>16,9 x 23,5 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.** 39 a

**Arbeits-Nr.** 651

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Schloss Arenaberg, Salenstein & Caplaney Ludwigsberg bei Mannenbach am Untersee, 1837**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Feder und Pinsel in Grau, Bleistift, partiell koloriert, auf blauem Papier**

**Signaturen**

**E.L. 1837**

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Bild**

**17,0 x 23,7 cm**

**Eigentümer**

**Los Nr. 3612, Auktion Koller, Zürich, 28. März 2014**

**Bemerkungen**

**Nr. 54 notiert auf montiertem Unterlagenbogen**



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>040</b>	<b>Eigentümer-Nr. MzA, B 5511</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Untersee, Blick gegen Arenenberg</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>
<b>Signaturen</b>		<b>-</b>
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>29,6 x 40,6 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Stadt Schaffhausen</b>
<b>Standort</b>		<b>Museum, zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>

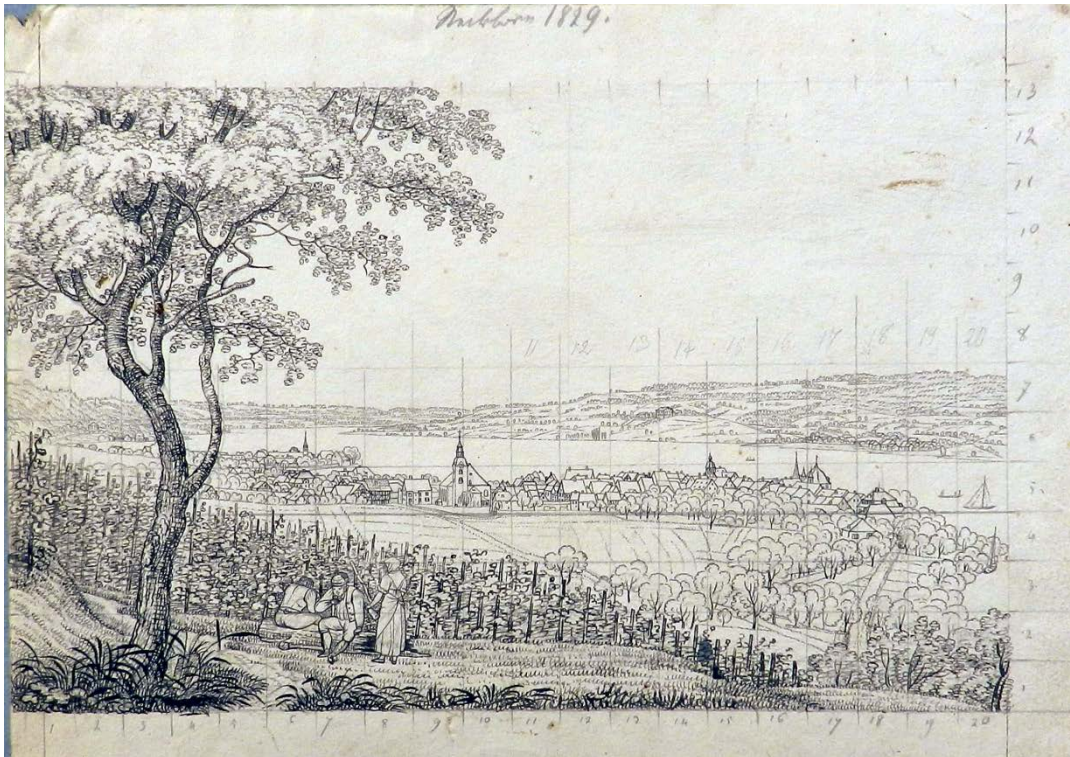
## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>041</b>	<b>Eigentümer-Nr. MzA, B 5527</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Schloss Eugensberg, um 1845</b>
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>Bleistiftzeichnung</b>
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhardt</b>
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>14,3 x 21,2 cm</b>
<b>Blatt</b>		<b>18,7 x 27,9 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>Stadt Schaffhausen</b>
<b>Standort</b>		<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr. 042**

**Eigentümer-Nr. MzA, B 5578**

**Bildtitel**

**Steckborn, 1829**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Bleistiftzeichnung**

**Signaturen**

-

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Bild**

**14,2 x 22,5 cm**

**Eigentümer**

**Stadt Schaffhausen**

**Standort**

**Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen**

**Bemerkung**

**Zeichnung zu Gouache und Lithographien der Blätter 043 – 045 Werkverzeichnis**



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>043</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Steckborn, 1829, Ansicht von Osten</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>und Lithograph Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>getönte Lithographie</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>14,0 x 21,4 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>	
<b>Bemerkungen</b>		<b>Aus Thurgauer Neujahrsblatt 1830</b>	



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>044</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>
<b>Bildtitel</b>		<b>Steckborn, 1829, Ansicht von Osten</b>
<b>Zeichner</b>		<b>und Lithograph Emanuel Labhardt</b>
<b>Technik</b>		<b>getönte Lithographie, gleiches Bild wie Nr.3 jedoch coloriert</b>
<b>Signaturen</b>		<b>E. Labhart</b>
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>
<b>Masse Bild</b>		<b>14,0 x 21,4 cm</b>
<b>Eigentümer</b>		<b>privat</b>
<b>Bemerkungen</b>		<b>Thurg. Neujahrsblatt 1830</b>

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>045</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Steckborn, 1829, Ansicht von Osten</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>		<b>Gouache</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>E.L.</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>gerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>30,0 x 46,0 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Museum im Turmhof</b>	
<b>Bemerkungen</b>			



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>046</b>	<b>Eigentümer-Nr.</b>	
<b>Bildtitel</b>		<b>Steckborn, 1837</b>	
<b>Zeichner</b>		<b>Caspar Studer (1798-1868)</b>	
<b>Technik</b>		<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>	
<b>Signaturen</b>		<b>C.S. 1837</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>		<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>		<b>10,7 x 17,4 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>		<b>Hans Rutishauser, Kreuzlingen</b>	
<b>Bemerkung</b>		<b>Labhardt hat oft mit Caspar Studer, Lithogr. Anstalt in Winterthur, zusammengearbeitet. Labhardt dürfte Studer zu dieser Zeichnung motiviert haben.</b>	

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.** 047

**Eigentümer-Nr.**

**Bildtitel**

**Schloss Marbach um 1850/60**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Gouache**

**Signaturen**

-

**Gerahmt / ungerahmt**

**Masse Bild**

**Eigentümer**

unbekannt. Das Blatt wurde 1990 von Hofmann, Gaienhofen (Seite 29) und 2005 vom Hegau-Geschichtsverein, Singen, in „Hegau Impressionen“, der Jubiläumsschrift zum 50 jährigen Bestehen des Vereins (Seite 113) publiziert. Die Autoren haben das Blatt fotokopiert ohne das Original zu kennen. (Info Frau Lunitz-Probst, Gaienhofen) Die Daten wurden der Datei „1000 Ansichten aus dem Hegau“, des Hegau Geschichtsvereins entnommen.

## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



**Bild-Nr.** 048

**Eigentümer-Nr.** MzA, B 5584

**Bildtitel**

**Schloss Freudenfels mit Blick auf Stein am Rhein und Hohenklingen**

**Zeichner**

**Emanuel Labhardt**

**Technik**

**Aquarellierte Bleistiftzeichnung**

**Signaturen**

-

**Gerahmt / ungerahmt**

**ungerahmt**

**Masse Blatt**

**26,0 x 36,6 cm**

**Eigentümer**

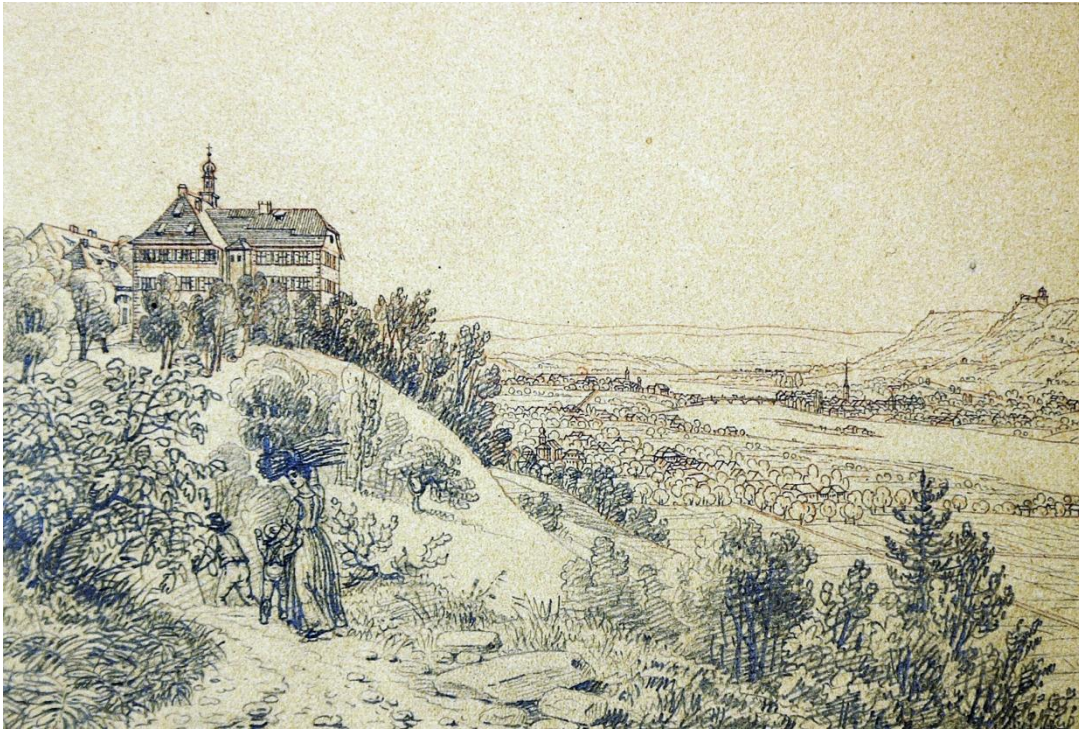
**Stadt Schaffhausen**

**Standort**

**Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen**



## Emanuel Labhardt Werkverzeichnis



<b>Bild-Nr.</b>	<b>049</b>	<b>Eigentümer-Nr. MzA, B 5526</b>
<b>Bildtitel</b>	<b>Schloss Freudenfels, im Hintergrund Eschenz und Stein am Rhein mit Burg Hohenklingen</b>	
<b>Zeichner</b>	<b>Emanuel Labhardt</b>	
<b>Technik</b>	<b>aquarellierte Bleistiftzeichnung</b>	
<b>Signaturen</b>	<b>E. Labhardt</b>	
<b>Gerahmt / ungerahmt</b>	<b>ungerahmt</b>	
<b>Masse Bild</b>	<b>14,2 x 21,2 cm</b>	
<b>Eigentümer</b>	<b>Stadt Schaffhausen</b>	
<b>Standort</b>	<b>Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</b>	